



## Registro 3-39484

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39484

#### Nº de inventario

12791

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez](#)

#### Dimensiones

Alto 9.5 cm - Ancho 8.2 cm - Profundidad 6.6 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

12791

#### Título

Virgen del Carmen

#### Descripción

Objeto de devoción cristiana, representa una figura femenina de pie, con un niño en sus brazos y está vestida con una túnica color marrón oscuro y capa; en el extremo inferior presenta el escudo de Chile, su filacteria con inscripción POR LA RAZÓN O LA FUERZA y a cada lado una bandera chilena y elementos fitomorfos aislados como hojas, flor de copihue y palomas.

#### Estado de conservación

Malo

## Contexto

### **Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

1946-12-10

### **Historia del objeto**

Ingresado a las colecciones del MHN en 1946 a través de una compra, estuvo en préstamo en el Museo de Arte y Artesanía de Linares entre 1970 y 1989, fecha en que es devuelto.

Heredera del trabajo conventual de las clarisas, Sara Gutiérrez reproduce los formatos habituales de este tipo de cerámicas, en el caso de esta pieza se trata de uno de los formatos habituales realizados por las monjas Claras, quienes venían desarrollando este trabajo desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.

Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Sara Gutiérrez

#### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-07

Natalia Isla Sarratea, 2017-08-17

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-07-15

