



Registro 3-39485

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39485

Nº de inventario

13369

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez](#)

Dimensiones

Alto 13.5 cm - Ancho 6 cm - Profundidad 5 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

13369

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada; representa una figura antropomorfa masculina de pie. En la parte superior, sobre su cabeza, tiene una bandeja circular, que sostiene con su mano izquierda elevado. La figura viste una chaqueta y pantalón esmaltada de color verde oscuro. AL extremo inferior se eleva sobre una base forma elíptica.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La pieza representa a un vendedor de mote, un motero, ya que en la parte superior del objeto, éste presenta los elementos distintivos de este oficio.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1952

Historia del objeto

El objeto fue comprado a Doña Sara Gutiérrez por el Sr. Guillermo Gray Alvear y donado el año 1952 al MHN.

Heredera del trabajo conventual de las clarisas, Sara Gutiérrez reproduce los formatos habituales de este tipo de cerámicas, en el caso de esta pieza se trata de uno de los formatos habituales realizados por las monjas Claras, quienes venían desarrollando este trabajo desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.

Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Guillermo Gray Alvear

Fecha de ingreso

1952

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-07

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-23

