



## Registro 3-39494

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39494

#### Nº de inventario

2012-39494

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez, Ceramista](#)

#### Dimensiones

Alto 0.5 cm - Diámetro 1.3 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

[Cocción - Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Título

Palmatoria

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica policromada de color verde. Tiene una base de forma circular y plana con bordes sinuosos. En el centro hay una estructura con orientación vertical que en la parte superior tiene una abertura de forma circular. Del borde de la base del objeto nace una asa. La pieza tiene motivos fitomorfos.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa una palmatoria, especie de candelero bajo con mango y pie, generalmente en forma de platillo.

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Santiago

### Fecha de creación

Siglo XX

### Historia del objeto

El objeto fue adquirido mediante una donación el 4 de diciembre de 1948. La pieza estuvo en préstamo en el Museo de Arte y Artesanía de Linares desde julio de 1970 al 20 de octubre de 1989, fecha en la que regresa al MHN.

"La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

Esta artesanía de estilo muy particular que se remonta a la colonia con la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

En ellas vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana. "

### Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

**Fecha de ingreso**

1948-12-04

**Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-11

