



Registro 3-39495

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39495

Nº de inventario

94

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez, Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 5.6 cm - Ancho 3.9 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

tiene escrito nº 14129 y 94

Descripción

Objeto decorativo de cerámica policromada de color azul y gris. El cuerpo del objeto es de forma globular, tiene base de forma circular. En la parte superior tiene una boca de forma circular. El borde superior y la parte central del cuerpo están unidos por una asa con volutas. En la parte central del objeto tiene motivos fitomorfos y en la base tiene motivos geométricos.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa un jarro, que es un recipiente que sirve en principio para contener líquidos y escanciarlos.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XX

Historia del objeto

Según la información de la ficha, no está consignado el modo de adquisición. La pieza estuvo en préstamo en el Museo de Arte y Artesanía de Linares desde julio de 1970 al 20 de octubre de 1989, fecha en la que regresa al MHN.

"La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

Esta artesanía de estilo muy particular que se remonta a la colonia con la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

En ellas vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana. "

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-11

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-06

