



## Registro 3-39496

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39496

#### Nº de inventario

95

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez, Ceramista](#)

#### Dimensiones

Alto 5.3 cm - Ancho 3.8 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

[Cocción - Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

tiene escrito el 14130 y 95

#### Descripción

Objeto decorativo, es la reproducción de un mate en miniatura, de cerámica esmaltada color marrón claro. Al extremo superior tiene una breve boca circular, el borde superior y la parte alta del cuerpo están unidos por una asa curva con volutas prominentes. El cuerpo es un volumen globular, tiene base de forma circular y abovedada. Presenta ornamentación en diseño geométrico, con aspecto de flor, y un relieve dorado al centro, ubicado en la parte central del cuerpo.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa un jarro, que es un recipiente que sirve en principio para contener líquidos y escanciarlos.

## Contexto

### **Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

Siglo XX

### **Historia del objeto**

Según la información de la ficha, no está consignado el modo de adquisición. La pieza estuvo en préstamo en el Museo de Arte y Artesanía de Linares desde julio de 1970 al 20 de octubre de 1989, fecha en la que regresa al MHN.

"La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

Esta artesanía de estilo muy particular que se remonta a la colonia con la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

En ellas vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana".

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-11

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-06

