



## Registro 3-39508

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39508

#### Nº de inventario

13065

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez, Ceramista](#)

#### Dimensiones

Alto 5.2 cm - Diámetro máximo 4.7 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

[Pintado a mano - Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

3a, 13065

#### Descripción

Objeto decorativo, es una tetera en miniatura, de cerámica policromada de color rojo. El cuerpo del objeto es de forma globular, tiene base de forma circular. En la parte superior tiene una abertura de forma circular, de sus bordes superiores, nace una asa central que se unen con el cuerpo del objeto. De la parte central de la pieza nace una forma alargada hueca que se conecta con la oquedad central. El objeto tiene motivos fitomorfos.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa una tetera, vasija utilizada para la preparación del té y que generalmente posee un vertedor o pico curvo para escanciar el líquido.

## Contexto

### **Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

Siglo XX

### **Historia del objeto**

El objeto fue adquirido mediante una donación en febrero de 1950. La pieza estuvo en préstamo en el Museo de Arte y Artesanía de Linares desde julio de 1970 al 20 de octubre de 1989, fecha en la que regresa al MHN.

"Se trata de uno de los formatos más característicos de las cerámicas realizadas por las monjas Claras, quienes venían desarrollando este trabajo desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré. Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller. "

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Guillermo Gray

#### **Fecha de ingreso**

1950-02

### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-11

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-05

