



Registro 3-39509

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39509

Nº de inventario

13066

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez, Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 5.4 cm - Diámetro 4 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

13066

Descripción

Objeto decorativo, reproduce un mate en miniatura, de cerámica esmaltada color rojo. El cuerpo es un volumen globular, tiene base de forma circular y abovedada. En la parte superior tiene una abertura de forma circular, del bordes se prolongan dos asas que se unen con el cuerpo. Presenta ornamentación en diseño geométrico y un relieve dorado sobre la zona media del cuerpo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa un florero, vasija que se utiliza para contener flores o con fines netamente decorativos.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XX

Historia del objeto

El objeto fue adquirido mediante una donación en febrero de 1950. La pieza estuvo en préstamo en el Museo de Arte y Artesanía de Linares desde julio de 1970 al 20 de octubre de 1989, fecha en la que regresa al MHN.

"Se trata de uno de los formatos más característicos de las cerámicas realizadas por las monjas Claras, quienes venían desarrollando este trabajo desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré. Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller. "

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Guillermo Gray

Fecha de ingreso

1950-02

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-11

Natalia Isla Sarratea, 2017-08-10

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-06

