



## Registro 3-39528

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39528

#### Nº de inventario

2012-39528

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez, Ceramista](#)

#### Dimensiones

Alto 1.5 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

[Pintado a mano - Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

12887a

12887 b

#### Descripción

Objeto decorativo, representa una tetera y brasero en miniatura, de cerámica esmaltada de color amarillo. Esta formada por dos piezas, una es de forma circular, desde sus costados nacen dos asas, de las cuales cuelgan dos argollas. En la parte inferior tiene tres soportes. Sobre esta se ubica una tetera de cuerpo globular y asa prominente.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa un brasero, receptáculo utilizado para mantener las brasas de carbón encendidas y a veces con una parrilla o perforación. Utilizado para calentar las habitaciones, así como para calentar o cocinar los alimentos.

## Contexto

### Centro artesanal

Santiago

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

Siglo XX

### Historia del objeto

El objeto fue adquirido por el MHN el 4 de diciembre de 1948 a través de una donación y la pieza estuvo en préstamo en el Museo de Arte y Artesanía de Linares desde el mes de julio de 1970 hasta el 20 de octubre de 1989.

"Se trata de uno de los formatos más característicos de las cerámicas realizadas por las monjas Claras, quienes venían desarrollando este trabajo desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré. Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller. "

### Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Fecha de ingreso**

1948-12-04

#### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-13

