



Registro 3-39532

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39532

Nº de inventario

2012-39532

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez, Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 6.5 cm - Ancho 8.8 cm - Profundidad 4.2 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

[Cocción - Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

4812/589

Descripción

Objeto decorativo en cerámica esmaltada de forma globular con un pico o vertidor y un asa adosados en los costados. Posee decoración en base a motivos lineales.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa un jarro, objeto de utilitario que sirve para escanciar líquidos.

Contexto

Centro artesanal

Talagante

Área geográfica

Chile

Historia del objeto

Por su número de inventario esta pieza es vinculable con el antiguo inventario de la sección de Prehistoria del MHN, base de la actual colección de Artesanía y Folclor que tiene su origen en 1960.

La cerámica de Sara Gutiérrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

En sus trabajos vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana.

Esta artesanía evidencia la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-18

Patricia Roldán , 2017-09-12

