



Registro 3-39533

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39533

Nº de inventario

587

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez, Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 4.6 cm - Ancho 8.3 cm - Profundidad 7 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

4810/ 587

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. Objeto de forma cóncava, en la parte superior tiene un borde de forma circular sinuoso, desde el borde nacen dos asas. En la parte central tiene calados diagonales. La pieza tiene una base de forma circular. Es de color rojo

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El objeto representa un contenedor de fruta.

Contexto

Centro artesanal

Talagante

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Rancagua

Fecha de creación

Siglo XX

Historia del objeto

la pieza fue adquirida por el MHN mediante una compra en octubre de 1924.

La cerámica de Sara Gutiérrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

En sus trabajos vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana.

Esta artesanía evidencia la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Fecha de ingreso

1924-10

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-18

Patricia Roldán , 2017-09-12

