



Registro 3-39535

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39535

Nº de inventario

2012-39535

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez, Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 9.7 cm - Ancho 6 cm - Profundidad 4 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

[Cocción - Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza consiste en una figura masculina de pie, viste una chaqueta y pantalón de color marrón y zapatos negros. En la mano izquierda de la figura tiene su sombrero de color marrón, la otra mano la tiene levantada a la altura de su rostro.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La pieza representa a un costalero, personaje que pertenece a una cofradía religiosa y que lleva en andas a la figura de la virgen durante las procesiones.

Contexto

Centro artesanal

Talagante

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1940

Historia del objeto

La pieza fue adquirida por el MHN el año 1940, pero en la información de la ficha no está consignado el modo de adquisición.

La cerámica de Sara Gutiérrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

En sus trabajos vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana.

Esta artesanía evidencia la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión**Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-18

