



## Registro 3-39537

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39537

#### Nº de inventario

2012-39537

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez, Artesano/a](#)

#### Dimensiones

Alto 10 cm - Ancho 7.5 cm - Profundidad 5.5 cm

#### Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza consiste en una figura masculina de pie, viste una chaqueta y pantalón de color marrón. En la mano derecha de la figura tiene su sombrero, la otra mano la tiene levantada a la altura de su rostro.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La pieza representa a un costalero, personaje que pertenece a una cofradía religiosa y que lleva en andas a la figura de la virgen durante las procesiones.

### Contexto

#### Centro artesanal

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

1940

### **Historia del objeto**

La pieza fue adquirida por el MHN en 1940, pero no se clarifica en la ficha el modo de adquisición

La cerámica de Sara Gutiérrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

En sus trabajos vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana.

Esta artesanía evidencia la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-18

Patricia Roldán , 2017-09-12

