



Registro 3-39588

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39588

Nº de inventario

2012-39588

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Dimensiones

Alto 14 cm - Ancho 13.5 cm - Profundidad 11 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

115/11559

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza consiste en dos figuras, la superior es una figura antropomorfa masculina que sostiene un instrumento musical, esta figura viste traje amarillo y sombrero blanco. La figura zoomorfa inferior tiene en sus costados recipientes de forma esférica.

Estado de conservación

Malo

Iconografía

La pieza representa a un violinista que toca su instrumento montado en su caballo.

Contexto

Centro artesanal

Talagante

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XX

Historia del objeto

La pieza fue cedida al MHN por la Dirección General del Trabajo en 1936.

La tipología de personajes a caballo es tal vez una de las formas que con más fuerza se han mantenido en el imaginario popular de la cerámica talagantina. Su origen, como vemos, se remonta al trabajo de Sara Gutiérrez, quien realiza un trabajo que toma las técnicas aprendidas de las discípulas de las monjas de Santa Clara, pero que lo lleva a la representación figurativa de escenas populares.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Dirección General del Trabajo

Fecha de ingreso

1936-06-22

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-20

Patricia Roldán , 2017-09-15

