



Registro 3-39594

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39594

Nº de inventario

2012-39594

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Dimensiones

Alto 14.5 cm - Largo 9.5 cm - Ancho 9.8 cm - Profundidad 4.5 cm

Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

12389

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza consiste en dos figuras, la superior es una figura antropomorfa masculina, mientras que la inferior es una figura zoomorfa. La figura superior tiene a su derecha, colgando, una figura zoomorfa y en su mano izquierda sostiene un recipiente. la figura viste sombrero y espuelas.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La pieza representa a un vendedor de carne de cordero, ya que lleva al animal colgando para la venta y sostiene en su mano un recipiente para recibir la sangre del animal muerto.

Contexto

Centro artesanal

Talagante

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1939-04-25

Historia del objeto

La pieza fue adquirida por el MHN el 25 de abril de 1939 a través de un obsequio.

La tipología de personajes ejerciendo distintos oficios es tal vez una de las formas que con más fuerza se han mantenido en el imaginario popular de la cerámica talagantina. Su origen, como vemos, se remonta al trabajo de Sara Gutiérrez, quien realiza un trabajo que toma las técnicas aprendidas de las discípulas de las monjas de Santa Clara, pero que lo lleva a la representación figurativa de escenas populares.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Pedro García Valenzuela

Fecha de ingreso

1939-04-25

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-23

