



## Registro 3-39597

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39597

#### Nº de inventario

2012-39597

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Dimensiones

Alto 14 cm - Ancho 9.3 cm - Profundidad 6.7 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

12388

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada que representa a un personaje masculino sobre una figura zoomorfa. Viste traje oscuro y sobre este lleva un poncho decorado con bandas de color azul, rojo y blanco. En los costados del animal se ubican dos tambores de color plateado.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa a un vendedor de leche que va ataviado como huaso. Se reconoce por los tambores que lleva en sus ancas el caballo y por el sombrero y la manta tricolor que lleva encima.

### Contexto

#### Centro artesanal

Talagante

**Área geográfica**

Chile

**Fecha de creación**

1920

**Historia del objeto**

Por su número de inventario es vinculable al antiguo inventario de la sección de Prehistoria del MHN.

La tipología de personajes ejerciendo distintos oficios es tal vez una de las formas que con más fuerza se han mantenido en el imaginario popular de la cerámica talagantina. Su origen, como vemos, se remonta al trabajo de Sara Gutiérrez, quien realiza un trabajo que toma las técnicas aprendidas de las discípulas de las monjas de Santa Clara, pero que lo lleva a la representación figurativa de escenas populares.

**Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Pedro García Valenzuela

**Fecha de ingreso**

1939-04-25

**Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-23

Patricia Roldán , 2017-09-12

