



## Registro 3-39599

### Identificación

**Institución**

Museo Histórico Nacional

**Número de registro**

3-39599

**Nº de inventario**

12246

**Clasificación**

Arte - Artes Populares y Artesanía

**Colección**

Artes Populares y Artesanía

**Objeto**

[Figurilla](#)

**Creador**

[Monjas Clarisas](#)

**Dimensiones**

Alto 18.8 cm

**Técnica / Material**

[Moldeado](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

**Ubicación**

En depósito - Museo Histórico Nacional

**Descripción**

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza consiste en una figura antropomorfa femenina de pie, la cual viste un vestido de color rojo y delantal blanco, su cabello es de color marrón con moño. En las manos sostiene un canasto con frutas

**Estado de conservación**

Bueno

**Iconografía**

la pieza representa a una mujer que sostiene una canasto con frutas.

---

### Contexto

**Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

1926

### **Historia del objeto**

La pieza fue adquirida por el MHN en el año 1926, pero no se especifica en la ficha de qué modo fue adquirida.

"Heredera del trabajo conventual de las monjas clarisas, Sara Gutiérrez reproduce los formatos habituales de este tipo de cerámica que se venía desarrollando desde la colonia y que llega hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.

La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

Esta artesanía de estilo muy particular que se remonta a la colonia con la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

En ellas vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana. "

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

### Gestión

### **Adquisición**

**Forma de ingreso**

Compra

**Fecha de ingreso**

1926

**Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-29

Patricia Roldán , 2017-08-24

