



## Registro 3-39867

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39867

#### Nº de inventario

12658

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Monjas Clarisas](#), [Ceramista](#)

#### Dimensiones

Alto 13 cm - Ancho 4.5 cm - Diámetro 1.9 cm - Alto 1.3 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - La Iglesia y el Estado

#### Transcripción

12658

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltado. La pieza es de forma globular con dos asas laterales polilobuladas, tiene una base de forma circular y en su cuerpo presenta motivos vegetales. Desde la parte superior de sus asas nace un arco con motivos fitomorfos. la pieza es de color verde con decoraciones de color amarillo y rojo. En la parte superior de sus asas y al centro del objeto tiene color dorado.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa un florero, objeto de uso utilitario que se usa para contener flores con fines decorativos.

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Historia del objeto

Debido a su número de inventario sabemos que ingresa a las colecciones del MHN como parte de la sección de Prehistoria del antiguo Museo de Etnología y Antropología.

Las cerámicas de las Monjas de Santa Clara fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento. Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

### Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### Registradores

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-13

