



Registro 3-39869

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39869

Nº de inventario

17740

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Monjas Clarisas](#), [Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 6.5 cm - Ancho 6.5 cm - Alto 4 cm

Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

17740

Descripción

Objeto decorativo, reproduce una tetera de menores dimensiones, realizada en cerámica esmaltada de color amarillo e interior rojo. Tiene una forma compuesta por un cuello cilíndrico alto y cuerpo globular, con dos asas laterales en curva lobuladas, al extremo inferior tiene un pie circular. Presenta ornamentación en diseño geométrico de colores rojo, verde y en su centro un relieve dorado.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa un florero, objeto de uso utilitario que se usa para contener flores con fines decorativos.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1890

Historia del objeto

Debido a su número de inventario sabemos que ingresa a las colecciones del MHN como parte de la sección de Prehistoria del antiguo Museo de Etnología y Antropología.

Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

Gestión

Registradores

Natalia Isla Sarratea, 2017-08-17

Patricia Roldán , 2017-09-12

