



Registro 3-40734

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-40734

Nº de inventario

2014-40734

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Arqueología y Etnografía

Objeto

[Sikil](#)

Nombre alternativo

[Pectoral](#)

Dimensiones

Largo 29.5 cm - Ancho 8.5 cm

Técnica / Material

[Martillado en frío](#) - [Plata](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional/Museo Histórico Nacional

Descripción

Pectoral de cuatro placas con eslabones rectangulares. Corresponde a anchas cadenas de plata que llevan forma de pectoral. Existe una placa inicial campaniforme y una terminal trapezoidal que contiene un sobre relieve correspondiente a rostro antropomorfo. De la placa terminal penden cinco colgantes, en forma de abstracciones de figuras antropomorfas, de cuerpo entero, unidas mediante argollas. Presenta líneas de contorno en placas, de formas ondeantes y círculos pequeños.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La representación antropomorfa del rostro que se ubica en la última placa, es reiterativa para esta pieza. Es posible interpretar el motivo a través de la escultura antropomorfa de los Chemamüll cuyo contexto, si bien es funerario, puede confirmar la relación con la representación del ánima de los antepasados.

En este pectoral podemos encontrar una disposición vertical

predominante, formado por placas que se diferencian de otras principalmente por la inferior, que en el caso del sükill es ovoide y, excepcionalmente, trapezoide.

Contexto

Historia de propiedad y uso

Los pectorales sükill son joyas que aparecen en el siglo XVIII y constituyen una de las prendas más significativas del ajuar femenino, la cual ha perdurado tres siglos y que hoy se ha transformado en uno de los íconos de resistencia cultural mapuche.

Los pectorales sükill son, en general, joyas que tienen una disposición vertical predominante, formados por placas o tubos del mismo tamaño, a través de la disposición de los eslabones se marca la horizontal de cada peldaño. Estos se diferencian principalmente por la placa inferior, que en el caso del sükill es ovoide y excepcionalmente trapezoide, mientras que la trapelakucha, en cambio, termina en una placa en cruz simétrica.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Miranda, Carla: La platería mapuche. Tradición y técnica. pp. 96 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2014

[745.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Francisco Salinas

Fecha de ingreso

2011-12-30

Registradores

Gregory Ortega , 2014-11-27

Natalia Isla Sarratea, 2015-07-15

Marcela Covarrubias Peña, 2023-08-03

