



## Registro 3-41605

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-41605

#### Nº de inventario

la 320

#### Clasificación

Historia - Libros y Documentos

#### Colección

Libros y Documentos

#### Objeto

[Estampa religiosa](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 11.2 cm - Ancho 6.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintado a mano](#) - [Papel](#)

[Impresión \(técnica gráfica\)](#) - [Tinta](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

Recuerdo de la Bendición del Órgano de la Iglesia de San Vicente de Paul Santiago, 10 de Septiembre de 1908

Viva Cristo Sacramentado Viva y de todos sea alabado

#### Título

Bendición del Órgano de la Iglesia de San Vicente de Paul, Recuerdo de la Bendición del Órgano de la Iglesia de San Vicente de Paul

#### Descripción

Documento de formato rectangular. Composición en base a contenedor dorado con elementos decorativos de colores. Del cuenco emerge un elemento semicircular color blanco con una cruz al centro. El cuenco del contenedor está rodeado de radiales dorados y en la parte superior por seis rostros infantiles alados. Flanqueando el fuste del contenedor hay dos figuras aladas arrodilladas dispuestas de perfil. La de la izquierda viste túnica color celeste con cinta verde y tiene las manos unidas a la altura del pecho, la figura de la derecha viste túnica color rojo claro con una cinta azul y tiene las manos cruzadas sobre el pecho.

En la zona inferior tiene un elemento decorativo fitomorfo y una inscripción.

**Estado de conservación**

Bueno

**Iconografía**

En el primer plano se presenta un cáliz dorado con inscrustaciones de piedra del cual se asoma una hostia sacramentada con la figura de la Cruz. Esta hostia está rodeada de querubines y rayos de luz. En la parte inferior se encuentran dos ángeles mirando hacia la eucaristía y con sus manos en señal de oración y contemplación. Entre ellos se encuentra un cúmulo de nubes.

En la base de la imagen se encuentran dos ramas: una de lirios y otra de trigo y bajo éstas, una inscripción.

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Fecha de creación**

1908

**Referencias documentales**

Hugo Rueda Ramírez: Imagen, materia y memoria: un acercamiento a la colección de estampitas religiosas del Museo Histórico Nacional pp. 591 en *História da arte: Coleções, arquivos e narrativas, Margem da Palavra*, Sao Paulo, 2015

---

**Gestión****Registradores**

Raquel Abella López, 2016-10-21

Raquel Abella López, 2017-11-28

Nicolás Carmona Cortés, 2023-10-19

