



Registro 3-42468

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-42468

Nº de inventario

L3-P52

Clasificación

Historia - Libros y Documentos

Colección

Libros y Documentos

Objeto

[Libro](#)

Creador

[Antonio Joachin Ribadeneyra, Escritor/a](#)

Fábrica / organización

[Imprenta de D. Antonio Marín](#)

Dimensiones

Alto 30.8 cm - Ancho 21.4 cm - Profundidad 3.8 cm

Técnica / Material

[Impresión \(técnica gráfica\) - Papel, Tinta](#)
[Encuadernación - Cuero](#)

Título

Compendio de el Regio Patronato Indiano

Descripción

Libro impreso encuadernado en cuero en colores marrón, grisáceo y amarillento con un enmarcado de motivos decorativos en color dorado que recorre el borde de la encuadernación. El lomo tiene motivos decorativos dorados y en la parte superior presenta un fondo rojizo sobre el que se imprime un texto en color dorado. La primera página contiene un grabado que presenta en su parte superior un personaje masculino de tres cuartos inserto en un óvalo, y en la parte baja dos personajes femeninos. En la segunda página aparece en la parte superior el título completo de la obra impreso en tinta de color negro y rojo, y en la parte inferior un dibujo impreso sobre formato rectangular inserto en un óvalo. El contenido de las páginas interiores se divide en capítulos, que comienzan con una letra capital

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

En la primera página se representa en la parte superior al rey Fernando VI inserto en un óvalo, y en la parte inferior aparecen dos personajes femeninos. A la izquierda, una alegoría de Hispania portando una corona de laurel, y una alegoría de América con corona de plumas. En la parte baja, aparecen dos cornucopias, símbolo de la abundancia

Contexto

Área geográfica

España

Lugar de creación

Madrid

Fecha de creación

1755

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Inversiones y Comercializadora Libros del Ayer (Daniel Tawrycky)

Fecha de ingreso

2015-01-12

Registradores

Raquel Abella López, 2016-05-06

Raquel Abella López, 2016-06-10

