



## Registro 3-43541

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-43541

#### Nº de inventario

C66-P2

#### Clasificación

Historia - Libros y Documentos

#### Colección

Libros y Documentos

#### Objeto

[Revista](#)

#### Creador

[Pablo de Rokha, Editor \(publicación y comercialización\)](#)

#### Fábrica / organización

[Talleres de obra "El Imparcial"](#)

#### Dimensiones

Alto 38.6 cm - Ancho 27.7 cm - Profundidad 0.2 cm

#### Técnica / Material

[Impresión \(técnica gráfica\)](#) - [Papel](#), [Tinta](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Título

Revista Multitud. Séptima época. N° 80 abril de 1953. Padres y Madres del mundo: Impedid el asesinato de los Rosenberg

#### Descripción

Publicación periódica. Objeto rectangular en disposición vertical. Papel pulpa plegado e impreso en tintas roja y negra. En anverso se observan textos de diferentes tamaños. Título de revista en parte superior. En parte inferior derecha se observa ilustración de Stalin. En reverso e interior, textos literarios, opiniones, poemas, artículos, ensayos, ilustraciones, fotografías, gráficos, entre otros.

#### Estado de conservación

Regular

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Santiago

### Fecha de creación

1953-04

### Historia de propiedad y uso

Revista de circulación nacional e internacional dirigida por Pablo de Rokha y Winnet de Rokha. En su portada se observa "Revista del Pueblo y la Alta Cultura".

### Historia del objeto

"Multitud fue una revista político-cultural que se publicó con intermitencias entre 1939 y 1963 (Nómez, Naín. "La poesía de Pablo de Rokha: vanguardista, épica y popular". Mapocho. Número 83, primer semestre de 2018, p. 26). Gestionada por su director, Pablo de Rokha (1894-1968), y Winétt de Rokha (1892-1951), fue un medio en el que se discutió la realidad nacional e internacional, se promovió la lucha social de los trabajadores, se denunció a la burguesía de la época y fue un espacio de divulgación cultural. En sus páginas aparecieron artículos sobre "urbanismo, poemas, críticas literarias, ensayos políticos, avisos comerciales, sesiones parlamentarias, etc. Se trata de un sistema totalizador en donde el fenómeno singular se disuelve en una cosmología en perpetua transformación" (Nómez, Naín. "Presentación". En De Rokha, Pablo. Epopeya del fuego. Santiago: Universidad de Santiago, 1995, p. 29). En relación con el surgimiento de la idea de publicar Multitud, según la artista Lukó de Rokha (1923-2008), hija de Pablo y Winétt de Rokha, la decisión de crear la revista fue tomada luego del despido de su padre como profesor de la cátedra de Estética e Historia del Arte en la Universidad de Chile (en González Labra, Daniela. "Morfología de la revista Multitud de Pablo De Rokha. Revista del pueblo y alta cultura, el arte como instrumento de lucha social (1939-1963)". Amauta y Babel. Revistas de disidencia cultural. Fernández, Osvaldo; Gutiérrez, Patricio y Rojas, Braulio. Valparaíso, Facultad de Humanidades, Universidad de Valparaíso, 2013, p. 192). Otra versión apuntó a que surgió de la idea que planteó el escritor Guillermo Quiñonez (1889-1982), amigo de Pablo de Rokha, mientras se encontraban "vendiendo o rematando cuadros en Valparaíso y el negocio apenas andaba" (Bisama, Álvaro. Mala lengua: un retrato de Pablo de Rokha. Santiago de Chile: Penguin Random House Grupo Editorial, S.A., 2020, p. 152).

Se ha planteado que, "desde su presentación, la tipografía, el formato y contenido", la revista "se insertó en el panorama literario chileno de la época como un instrumento de lucha para promover el comunismo y la lucha de clases, de los cuales Pablo de Rokha fue fiel creyente y defensor hasta el final de sus días". No obstante, la publicación mantuvo su independencia ideológica, "no se regía por las directrices impuestas desde la cúpula dirigente de ningún partido. Multitud nunca dejó de ser una

revista independiente en donde se expresaban las ideas de su director y de sus colaboradores" (Curet, José Miguel. Pablo De Rokha: vanguardia y geocrítica. La poesía de U (1926) y Carta Magna de América (1949). Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, 2015, p. 95-96).

En el ámbito político, la publicación presentó abiertamente una perspectiva antifascista y antimperialista; adhirió al Frente popular y a la candidatura de Pedro Aguirre Cerda (1879-1941) (González Labra, p. 152), aunque desde una mirada atenta y crítica. Así, en *Multitud* se publicaron varias cartas dirigidas al presidente y también aparecieron artículos en relación con iniciativas de su gestión, entre ellas, los proyectos para solucionar el problema de la habitación obrera.

Todos los integrantes de la familia De Rokha participaron en la revista. Pablo desde la dirección, redacción de artículos y en la difusión de los números en el país; Winétt colaboró con artículos y poemas, además de su trabajo como secretaria de redacción y estar a cargo de la correspondencia; en cuanto a los hijos del matrimonio, Carlos de Rokha (1920-1962) colaboró con poemas de forma frecuente, algunos de los cuales fueron editados en formato de libro posteriormente.

Un hito relativo al trabajo creativo fue la creación de la Editorial *Multitud* en 1942, en la que se editaron libros de Winétt, Pablo y Carlos y, durante la década de 1950, recopilaciones y estudios, especialmente, en el caso de Winétt de Rokha. Se ha planteado que tanto "la revista y su peculiar plataforma independiente, le permitieron a De Rokha generar más proyectos sin preocuparse por ser consecuente o no con una corriente de pensamiento específica. Entre estos proyectos, el más significativo fue la Editorial *Multitud*" (Curet, p. 96-97).

Otro hito de la publicación fue la aparición en el número 40 de la antología "Cuarenta y un poeta joven de Chile (1910-1942)", selección realizada por Pablo de Rokha, en la que se reunió el trabajo poético de escritores entre los 18 y 32 años y "la cual cubre una pléyade de autores de distinta índole que se destacan por lo heterogéneo de sus temáticas poéticas" (Rozas, Daniel. "Invitación al lector. *Multitud*: revista del pueblo y la alta cultura". Pablo de Rokha y la revista *Multitud*: literatura, política, cartas y discursos. Santiago de Chile: Das Kapital Ediciones, 2014, p. 15-16).

La organización de los artículos en *Multitud* no tuvo un esquema fijo, así como tampoco el formato de la revista, que osciló entre las cuatro y las diez páginas, aunque también hubo ediciones de treinta u ochenta. La sección editorial fue una excepción, en este sentido, pues se mantuvo -al menos entre 1939 y 1944- en todos sus números, ocupando la primera plana y algunas de las páginas siguientes con firma de su director. En esta sección, Pablo De Rokha publicó artículos acerca de política y estética, cartas y también dio publicidad a sus libros. Uno de los editoriales más referidos por la crítica fue "Conquista y defensa del estilo", carta abierta que publicó en 1943 como respuesta a la aparición de la antología *Twelve Spanish American Poets*, edición a cargo del escritor estadounidense H. R. Hays (1904-1980). En este artículo, De Rokha se refirió a la selección de la antología, dio cuenta de su opinión acerca de ciertas influencias que se observaron en su poesía y especificó características sobre su estilo poético.

Si bien *Multitud* es la revista dirigida por Pablo de Rokha más conocida, anteriormente acompañó a Juan Egaña (1896-1928) en la dirección de

revista Numen (1918-1920), entre los números 58 y 65, y participó en revistas vinculadas a las vanguardias como Dínamo (1925) y Agonal (1924) (Rozas, Daniel "Invitación al lector. Multitud: Revista del pueblo y la alta cultura". Pablo de Rokha y la revista Multitud. Santiago de Chile: Das Kapital, 2015, p. 12)." [BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Multitud (1939-1944). Memoria Chilena. Disponible en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-636552.html> . Accedido en 10-05-2024.]

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Daniel Tawrycky

#### **Fecha de ingreso**

2021

#### **Registradores**

Nicolás Carmona, 2024-05-16

