



## Registro 3-449

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-449

#### Nº de inventario

000759

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[José Gil Castro y Morales](#) (Mulato Gil)

#### Dimensiones

Ancho 62.5 cm - Alto 82.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala La Reconstrucción del Orden

#### Transcripción

María / Antonia Lorca, /Nació en Nobiembre / de 1802. y fue retratada / en Lima en Ag.to de 1832 / (espacio para el travesaño del bastidor) / por José Gil, 1.er Retratista de / Cámara, & (\_).

#### Título

Retrato de Antonia Lorca y Sánchez de Larenas y Álvarez Rubio

#### Descripción

Obra de formato rectangular con marco, cuya representación se basa en retrato de figura femenina de medio cuerpo y medio perfil. La mujer, de tez blanca y cabello castaño, trae vestido azul de mangas englobadas, de escote amplio y cinturón con hebilla dorada. También se pueden apreciar las partes superiores de guantes largos color beige. El personaje ostenta un conjunto de collar y aretes de perlas y brillantes. Sobre su cabeza, un tocado.

#### Estado de conservación

Bueno



### **Iconografía**

La imagen corresponde a Antonia Lorca y Sánchez de Larenas y Álvarez Rubio.

---

### Contexto

#### **Área geográfica**

Chile

#### **Lugar de creación**

Lima

#### **Fecha de creación**

1832

#### **Historia del objeto**

Esta obra fue donada a la Biblioteca Nacional por Luis Montt Montt, cuya primera esposa Clotilde Larenas Pradel era nieta de la retratada. Luis Montt Montt fue Director de la Biblioteca Nacional desde 1887. En 1911, la obra fue trasladada al Museo Histórico Nacional, donde ingresó a su colección. En 1968, la obra fue trasladada al Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación. En enero de 1974, estuvo en la exhibición permanente del Museo Nacional de Bellas Artes, y en 1996 le fue agregado el marco dorado que actualmente tiene. La obra fue recortada respecto de su tamaño original.

#### **Referencias documentales**

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Álvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

[119.pdf](#)

Álvarez Urquieta, Luis: El artista Pintor José Gil de Castro, Academia Chilena de la Historia, Empresa periodística El Imparcial, Santiago de Chile, 1934

[176.pdf](#)

Eyzaguirre, Jaime: José Gil de Castro, pintor de la independencia americana, Sociedad de Bibliófilos Chilenos, Santiago de Chile, 1950

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Mariátegui Oliva, Ricardo: José Gil de Castro, Editorial La Confianza, Lima, 1981

De la Lastra, Fernando: El Pintor José Gil de Castro en Artes y Letras, El Mercurio, Santiago de Chile, 1985-12

Allamand, Ana Francisca; Huneus, Teresa.: José Gil de Castro, el retratista de la independencia en Colección Pintura Chilena del Siglo XIX , Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2008

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Traspaso interno

#### **Procedencia**

Biblioteca Nacional

#### **Fecha de ingreso**

1911

#### **Registradores**

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-27

Natalia Isla Sarratea, 2015-06-15

Natalia Isla Sarratea, 2015-07-08

