



Registro 3-455

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-455

Nº de inventario

000975

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Ancho 62.5 cm - Alto 99 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Título

San Gabriel con al donante Joaquín Morandé Prado

Descripción

Obra de formato rectangular, enmarcada con marco de moldura lisa y dorada. La composición en base a dos figuras antropomorfas masculinas, presenta como personaje principal a una figura joven alada, de cuerpo entero y de semi perfil, que viste túnica en tono rosa y blanco y manto rojo. Su brazo izquierdo se encuentra al costado de su cuerpo y en su mano lleva una pequeña flor blanca. El brazo derecho mientras, se presenta flectado hacia el frente y la mano apunta con el dedo índice hacia arriba.

En la esquina inferior izquierda de la composición, se observa a un hombre de tez blanca y cabello cano, de medio cuerpo y semi perfil, vestido de traje y corbatín oscuro y camisa blanca, que lleva su brazos flectados y las palmas de sus manos unidas, con los dedos entrecruzados, cerca del pecho.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Temas iconográficos propios del período virreinal siguieron vigentes durante la república, como el de los retratos de donantes acompañados de sus arcángeles tutelares.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

ca. 1840

Historia de propiedad y uso

Este retrato estuvo en una de las capillas laterales de la iglesia de Santa Ana, debido a que el personaje fue un generoso donante de la construcción de esta iglesia. En el siglo XX, la obra paso a poder de David García-Huidobro Morandé y su esposa Jesús Morandé Portales, posteriormente Anita García-Huidobro Morandé legó la obra a Salvador Valdés Morandé en 1953. En 1978 el Museo Histórico Nacional compra la obra a Daniel Ugarte.

Referencias documentales

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)

Rueda, Hugo; Jiménez, Lily y Báez Rolando: Formas para recordar. Objetos e imágenes de devoción pp. 103, Museo Histórico Nacional- Dibam, Santiago, Chile, 2016

[879.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Daniel Ugarte Orrego

Fecha de ingreso

1978

Registradores

Natalia Isla Sarratea, 2015-08-24

Natalia Isla Sarratea, 2015-08-24

Marcela Covarrubias Peña, 2017-03-13

