



## Registro 3-477

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-477

#### Nº de inventario

000828

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

Atribuido a [Manuel Palacios](#)

#### Dimensiones

Alto 71 cm - Ancho 60.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - La Consolidación del Orden Republicano

#### Título

Retrato del Presidente Joaquín Prieto Vial

#### Descripción

Obra de formato rectangular con marco dorado, cuya composición se basa en un retrato de medio cuerpo y medio perfil. El personaje viste chaqueta negra con aplicaciones doradas, y hombreras color rojo con flecos dorados. Una banda tricolor rojo, blanco y azul cruza su pecho. En un segundo plano, se vislumbra leyenda con letras color dorado en un plano oscuro.

#### Biografía

[José Joaquín Prieto Vial](#)

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La imagen de la obra corresponde al Presidente Joaquín Prieto Vial.



## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

1838

### Historia de propiedad y uso

La obra fue comprada para el museo mediante erogaciones de la familia Prieto, en 1980.

### Historia del objeto

Este retrato, realizado durante el mandato de Prieto Vial (1831-1841), se le puede considerar como uno de los primeros retratos presidenciales. Esta obra sería la fuente iconográfica para el medallón con el retrato del Presidente Prieto en la Obra Virgen del Rosario, hoy en la Iglesia de Santo Domingo. La obra realizada por artistas ecuatorianos, alocinados en Chile. Este retrato se atribuye al taller de los Palacios de Concepción, en específico al quiteño Manuel Palacios.



### Referencias documentales

Rodríguez, Hernán: Museo Histórico Nacional en Colección Chile y su Cultura, Santiago, 1982

Martínez Juan Manuel; Leonardo Mellado: Símbolos de Honor Bandas y Condecoraciones pp. 40, Acciones Culturales DIBAM, Santiago de Chile, 2011

Museo Histórico Nacional: Boletín Nº5, Museo Histórico Nacional / DIBAM, Santiago, 1980

[188.pdf](#)

Revista Ercilla, Facsímil Nº 4, 1980-09

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Anticuario

#### **Fecha de ingreso**

1979/1980

### **Registradores**

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-27

Natalia Isla Sarratea, 2014-01-02

Marcela Covarrubias Peña, 2017-08-11

