



Registro 3-500

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-500

Nº de inventario

000653

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[José Netesio Morales](#)

Dimensiones

Alto 21.5 cm - Ancho 17.4 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Metal](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Título

Retrato del Obispo José Ignacio Cienfuegos

Descripción

Retrato masculino de personaje religioso, de frente y de medio cuerpo, circunscrito a trazos de forma ovalada. El hombre es de tez blanca, ojos de color verde y cabello cano, viste solideo o casquete y túnica oscuros. Destaca un colgante con cruz sobre el pecho. En los puños y cuello hay encaje de color blanco. En su mano derecha, que lleva cerca del pecho, lleva un libro cerrado, de tapas de color café claro y cantos de color rojo. El fondo de la composición es de color verdoso.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Obispo Cienfuegos





Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1822

Historia del objeto

Este retrato fue realizado en 1822, el año en que el Obispo Cienfuegos partió su viaje a Roma.

José Netesio Morales, fue un retratista chileno activo hacia la década de 1820 y de 1830. .

Referencias documentales

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda: Chile mestizo: tesoros coloniales pp. 244, Ograma, Santiago de Chile, 2009

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)



Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

José Luis Coe Lyon

Fecha de ingreso

1984

Registradores

Natalia Isla Sarratea, 2015-08-24

Natalia Isla Sarratea, 2015-09-21

Marcela Covarrubias Peña, 2017-09-25

