



## Registro 3-518

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-518

#### Nº de inventario

189

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Artes Decorativas y Escultura

#### Objeto

[Escultura](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 31 cm - Ancho 13 cm

#### Técnica / Material

[Madera](#), [Tela](#), [Yeso](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Título

Santa Lucía

#### Descripción

Objeto de devoción cristiana. Figura femenina de pie elaborada en madera tallada policromada. Cabeza levemente ladeada, pelo largo café. Un brazo flectado y sobre la mano bandeja circular con dos ojos. Viste pollera larga blanca con diseños dorados, pollera corta roja con diseños dorados, chaqueta de manga corta azul con diseños dorados y blusa blanca. Sobre los hombros capa de exterior amarillo e interior verde. Zapatos negros.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Lucía fue una virgen de Siracusa, martirizada en el año 304, bajo el gobierno del emperador romano Diocleciano. Fue denunciada por su novio pagano, y como castigo enviada a un burdel y al negarse fue martirizada. La leyenda más popular da cuenta que ella misma se arrancó los ojos, para enviárselos a su novio. Como compensación la Virgen María le habría

hecho aparecer otros ojos.

La representación de los ojos en la bandeja radica en un símbolo, asociado a la etimología de su nombre, lux que en latín es luz. Su devoción fue muy popular ya que se le asociaba a la cura de enfermedades a los ojos. Su representación más común es la de la santa con los ojos en una bandeja, el lirio y la espada. La representación de los santos mártires fue impulsada por la piedad tridentina, que hacía incapié en los atributos de éstos.

---

## Contexto

### Lugar de creación

Escuela Quiteña

### Fecha de creación

1750/1800

### Historia del objeto

Imagen de culto religioso.

### Referencias documentales

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Anselmo Bravo

### Registradores

Natalia Isla Sarratea, 2015-06-17

Natalia Isla Sarratea, 2015-07-27

Natalia Isla Sarratea, 2017-09-04

