



## Registro 3-525

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-525

#### Nº de inventario

153

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Artes Decorativas y Escultura

#### Objeto

[Retablo](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 44.5 cm - Ancho 32 cm

#### Técnica / Material

[Pintura](#)

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

[Dorado](#) - [Madera](#)

#### Título

Retablo de la Santísima Trinidad y Sagrada Familia

#### Descripción

Objeto de forma rectangular con tres divisiones horizontales. En la parte superior hay tres personajes masculinos sedentes.

En la parte central una figura infantil, a sus lados dos figuras adultas de un hombre y una mujer.

En la parte inferior una figura masculina alada flanqueada por dos figuras masculinas.

Obra enmarcada.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La iconografía mostrada en este pequeño retablo expresa una triple lectura en diferentes planos. En la parte superior la Santísima Trinidad: el Hijo, Espíritu Santo y el Padre, representados como tres personas con atributos que designan sus roles. En el segmento central la Sagrada

Familia: la Virgen María, el niño Jesús y San José, siguiendo la clásica representación tomada de los grabados flamencos. En la parte inferior: San Pablo, el Arcángel San Miguel y San Pedro.  
En la pieza se hace presente un juego de imágenes cuya finalidad fue la educación y la evangelización.

---

## Contexto

### Lugar de creación

Ámbito virreinal andino

### Fecha de creación

Siglo XVIII

### Historia del objeto

Retablo religioso para la evangelización y educación católica de la época virreinal a través de la iconografía de la Santísima Trinidad, motivo ampliamente difundido en el arte virreinal.  
En el ámbito virreinal andino, el trabajo de la madera tallada, la que posteriormente se policromaba y doraba, fue ampliamente utilizada como recurso técnico en las imágenes religiosas.

### Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)

---

## Gestión

### Registradores

Sigal Meirovich Schapira, 2013-05-20

Lucía Fernández López, 2013-06-12

Natalia Isla Sarratea, 2013-11-25

