



Registro 3-554

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-554

Nº de inventario

995

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Conjunto

[Fanal](#)

Colección

Artes Decorativas y Escultura



Objeto

[Fanal de cristal](#)

Dimensiones

Ancho 50 cm - Alto 55 cm

Técnica / Material

[Cartón](#), [Concha](#)

[Soplado del vidrio](#) - [Vidrio](#)

[Policromía](#) - [Madera](#), [Alabastro peruano](#), [Porcelana](#)

[Tallado](#) - [Alabastro peruano](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala La Consolidación del Orden Republicano



Objeto

[Escultura](#)

Título

Misterio en fanal, Fanal en cuyo interior hay una natividad con escenas religiosas y costumbristas, Nacimiento en fanal

Descripción

Objeto de uso religioso cristiano. Dentro de una cúpula de vidrio se recrea el nacimiento de Cristo bajo un arco de medio punto, entre dos torres que izan cada una la bandera chilena. Se observa una figura femenina vestida con traje de color rojo con decoración en dorado y una figura de niño recostado sobre una cuna. Objeto de mucha exuberancia.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Uno de los elementos importantes en la piedad virreinal y también extensiva en la época republicana en América, fue la devoción al Niño Jesús, específicamente en el nacimiento. Devoción ampliamente celebrada en el tiempo de Navidad, que a diferencia del hemisferio norte, debido a las circunstancias climáticas, se celebraba en torno de carnaval de época estival. En el ámbito americano, fue un tipo de devoción que superó las barreras del espacio privado, en la que las imágenes se colocaban en fanales o urnas de vidrio. Se adornaban con flores, guirnaldas de flores de papel, de metal, especialmente plata o cera, además de frutas. Elementos que marcaban la exuberancia, haciendo una asociación al nacimiento de Jesús con la abundancia.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Chile

Fecha de creación

1800/1850

Historia del objeto

Imágenes de la Virgen, el Niño y San José de la escuela quiteña.

Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)

Rueda, Hugo; Jiménez, Lily y Báez Rolando: Formas para recordar. Objetos e imágenes de devoción pp. 103, Museo Histórico Nacional- Dibam, Santiago, Chile, 2016

[879.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Casa de Remates de Victor Araya

Fecha de ingreso

1918-12-19

Registradores

Natalia Isla Sarratea, 2014-09-24

Marcela Covarrubias Peña, 2019-02-05

Marcela Covarrubias Peña, 2019-02-05

