



## Registro 30-1966

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Gabriel González Videla

#### Número de registro

30-1966

#### Nº de inventario

BA-226

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Bellas Artes

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Nombre alternativo

[Pintura de caballete](#)

#### Creador

Atribuido a [Juan Francisco González, Pintor/a](#)

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Pintura al óleo](#)

[Tela](#)

[Lacado](#) - [Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Gabriel González Videla

#### Título

Retrato de Pedro Pablo Muñoz Godoy

#### Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a un retrato masculino sentado de medio cuerpo y medio perfil. El personaje tiene cabello corto de frente amplia y barba. Viste chaqueta negra, camisa blanca y corbatín. Su mano derecha se introduce en su chaqueta y su mano izquierda sujeta un texto.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Retrato de Pedro Pablo Muñoz Godoy, adulto.

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

La Serena

### Fecha de creación

1879/1882

### Historia de propiedad y uso

El retrato de Pedro Pablo Muñoz Godoy, según información documental habría sido un trabajo del pintor chileno Juan Francisco González. El pintor fue acogido en casa de Pedro Pablo Muñoz en la ciudad de La Serena, luego que desembarcara en Coquimbo, proveniente del Puerto de Callao en el contexto de la Guerra del Pacífico de 1879. Muñoz facilitó parte de su casa para habilitar un taller al pintor. En esta relación de amistad Juan Francisco González pintó el retrato de Pedro Pablo Muñoz. (Zeger de la Fuente, publicaciones de 1953 y 1981).

La obra pasó de generación en generación, después de la muerte de Pedro Pablo en 1882 y Rosaura en 1921, el retrato

fue heredado por su hija Rosaura Muñoz C.M. casada con el médico Emilio Jarpa Jiménez, al

fallecer esta los retratos pasaron a sus hijas Rebeca e Inés Jarpa Muñoz, Inés fue la última en morir

en 1999, el retrato lo heredó su sobrino Emilio Jarpa Díaz de Valdés, abogado hijo de Emilio Jarpa

Muñoz, al fallecer en 2010 este quedó en manos de sus dos hijos quienes decidieron venderlo, hasta que en el año 2011 don Oscar Muñoz Gomá, bisnieto del retratado, las adquiere en la casa de remates Lyon & Lyon de Santiago de Chile. (fuente: Pablo Schaffhauser Muñoz).

### Historia del objeto

El retrato pudo ser realizado entre 1879 a 1882 en La Serena y corresponde a la primera época de los trabajos pictóricos de González, donde desarrolló una pintura de clara impronta académica, esto antes de la instalación del pintor en Valparaíso.

### Estilo

Académico

### Referencias documentales

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

**Procedencia**

Oscar Muñoz Gomá

**Fecha de ingreso**

2018-05-20

**Registradores**

Barbara Margarita Montecinos Loyola , 2019-01-08

