



Registro 30-2281

Identificación

Institución

Museo Histórico Gabriel González Videla

Número de registro

30-2281

Nº de inventario

BA-228

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Bellas Artes

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Nombre alternativo

[Pintura de caballete](#)

Creador

[Thomason, Pintor/a](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Pintura al óleo](#)

[Tela](#)

[Tallado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Gabriel González Videla

Transcripción

Thomason 1890

Título

Torso masculino

Descripción

Obra de formato pequeño rectangular en disposición vertical. Composición en base a un torso desnudo de un hombre joven, probablemente en la treintena, de pelo oscuro, bigote y barba corta. La figura se encuentra de perfil mirando hacia la derecha. El fondo es de color grisáceo con tonos rojos.

La obra se presenta enmarcada con una moldura de madera de motivo fitomorfo, algo similar al de palmeta simplificado.

Estado de conservación

Bueno



Iconografía

En esta obra es posible observar sólo dos planos: en el primero se encuentra el hombre retratado, y en el segundo el fondo de color grisáceo rojizo. Esta pintura no tiene una perspectiva lineal, dado que al pintor sólo le interesaba destacar la figura del retratado, utilizando un fondo plano y sin representar un espacio real ni detalles arquitectónicos en el fondo, que podrían quitar protagonismo al personaje.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1890

Historia de propiedad y uso

Se tienen antecedentes de que la pintura perteneció al doctor Osvaldo Salas, y cuando este murió, alrededor de 1967, su patrimonio artístico fue rematado, adquiriendo esta obra el doctor Mario Castro Avaria, quien había sido amigo del doctor Salas. Se desconoce si este fue el único dueño de la pintura o cómo y dónde lo adquirió. A comienzos de 2015 esta obra fue comprada a la familia de don Mario Castro Avaria por la Subdirección de Museos de Chile, para ser enviada al Museo Histórico Gabriel González Videla de La Serena.

Historia del objeto

Inicialmente se pensó que era obra de Manuel Thomson Ortiz, pero después de la compra, al comparar las firmas, se observó que no era el mismo autor.

Estilo

Realista

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Magdalena Squella Serrano

Fecha de ingreso

2014-12-30

Registradores

Barbara Margarita Montecinos Loyola, 2020-12-08
