



## Registro 30-283

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Gabriel González Videla

#### Número de registro

30-283

#### Nº de inventario

11-92

#### Clasificación

Historia - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Horacio Palacios

#### Objeto

[Chaya](#)

#### Nombre alternativo

[Batea \(metalurgia\)](#)

#### Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#), [Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Gabriel González Videla

#### Descripción

Pieza de forma circular cóncava de madera, de color café claro, compuesta por un plato y un mango.

#### Estado de conservación

Bueno

---

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

#### Fecha de creación

Siglo XIX/Siglo XX

#### Historia de propiedad y uso

Pieza de la colección formada por Luis Horacio Palacios con materiales procedentes de la región semiárida de Chile y especialmente de la Provincia del Limarí.

#### Historia del objeto

Artefacto utilizado manualmente, que permitía observar la presencia de pequeñas partículas de oro, las que al agitarse el agua, se iban al fondo por su peso específico. Por lo general se confeccionaba en madera de sauce, pero también en metal. Se utilizó desde los inicios de la actividad minera. En las épocas de las crisis salitreras, el Estado chileno, intentó dar solución a la enorme cesantía, fomentando los Lavaderos de Oro. En los trapiches se utilizaba también para saber si el mineral ya molido, contenía oro.

Hasta bien avanzado el siglo XX, fue bastante cotidiano que en los inviernos, después de una lluvia, se observara en las distintas quebradas de Andacollo a grupos de mujeres, agitando sus chayas en busca del preciado metal.

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Horacio Palacios

#### **Fecha de ingreso**

1991-03-05

### **Registradores**

Andrea Aspé, 2008-12-26

Bárbara Montecinos Loyola, 2015-01-14

