



Registro 30-776

Identificación

Institución

Museo Histórico Gabriel González Videla

Número de registro

30-776

Nº de inventario

BA-087

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Bellas Artes

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Nombre alternativo

[Pintura de caballete](#)

Creador

Atribuido a [Gregorio Torres, Pintor/a](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Pintura al óleo](#)

[Tela](#)

[Dorado](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Gabriel González Videla

Título

Sitio de La Serena en la Revolución de 1851

Descripción

Composición en base de un conjunto de personajes que portan diversas indumentarias tales como camisas, sombreros de paño, uniformes militares y trajes formales con corbata. Estos personajes se presentan en primer plano junto a dos muros bajos de adobe y un cañón de campaña. Por los costados hay varias casas de un piso y arquitectura sencilla. Hacia el fondo se observa un cerro. Complementa un marco dorado.

Biografía

[Benjamín Vicuña Mackenna](#)

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra presenta a un grupo de personajes masculinos en un espacio exterior urbano. Predominan principalmente los tonos y colores pardos y ocres, sólo se exceptúan algunos elementos en color vivo, como blancos de algunas prendas de vestir y rojos en las llamas que consumen las casas. El humo que se desprende de esas viviendas acentúa los tonos sombríos predominantes.

En la pintura se observa en primer plano alrededor de 9 personajes vestidos con diversas indumentarias y colores, detrás de estos personajes se presentan dos muros bajos de adobe y un cañón de fuego al centro. Por los costados se abren hacia el fondo y en perspectiva varias casas de un piso rematando en la lejanía con un cerro. Detrás de los muros (a modo de trinchera) se observa fuego y humo saliendo de las casas del costado izquierdo.

La jerarquización de los personajes está dada por la inclusión de colores más vivos en las indumentarias y un acabado dibujo de los rasgos, de los principales a diferencia de los secundarios. Se identifica de izquierda a derecha a mineros de la mina El Brillador; de espalda Francisca Baraona única mujer en escena; soldados de la 3° de línea de Artillería del Batallón Yungay y hacia el costado derecho yace un cuerpo herido auxiliado por un soldado y el sacerdote Dean Vera.

El aspecto del cielo acentúa el tono opaco de la escena por medio de los tonos grises, azules y escasas nubes.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

La Serena

Fecha de creación

ca. 1851

Historia de propiedad y uso

Este cuadro perteneció por varios años al Casino de Suboficiales del Regimiento Arica de La Serena. Entre 1945 y 1948, cuando se hicieron cambios estructurales en la arquitectura de la institución, la pintura fue llevada a la sección rezagos y finalmente fue subastada. La adquirió en la licitación el señor Ramón Galleguillo Barraza, quien la obsequió al señor Juan Santoni Pérez, funcionario de la Intendencia de quien la obtuvo el notario abogado, señor Eliseo Peña Abos-Padilla.

El marco presentaba, en el borde centro inferior, una pequeña placa identificatoria que se lee: "Combate Cerro Grande (29 de abril de 1859)", fue retirada ante las investigaciones históricas de la obra.

Historia del objeto

"En 1851 lo vemos (Gregorio Torres, pintor) figurando y participando activamente en la política de Chile y en los actos revolucionarios contra el gobierno de Manuel Montt, ocurridos en La Serena. De aquellos años son

tres cuadros "Escena de la Revolución de 1851"; "Retrato de Caballero" y; "Retrato de Doña Margarita Muñoz Gamero de Munizaga". (Jorge Iribarren Charlín).

Estilo

Clásico

Referencias documentales

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Eliseo Peña

Fecha de ingreso

ca. 1960

Registradores

Bárbara Montecinos Loyola, 2015-10-08

