



## Registro 4-784

### Identificación

#### Institución

Museo Historia Natural de Valparaíso

#### Número de registro

4-784

#### Nº de inventario

SR-0396

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Salvador Reyes

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 19.1 cm - Ancho 26.2 cm

#### Técnica / Material

[Aguafuerte](#) - [Tinta](#), [Papel verjurado](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Historia Natural de Valparaíso

#### Título

A view of the whale fishery, Una vista de la pesca de la ballena

#### Descripción

Obra bidimensional monocromática de formato rectangular. Composición en base a paisaje marino, compuesto por embarcaciones a vela, botes a remos manejados por figuras masculinas asociadas a animales marinos. En el ángulo inferior izquierdo y derecho porciones de tierra donde se presenta una escena de figuras masculinas con armas atacando a animales.

Centrado en la parte superior e inferior hay texto.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representación de paisaje ártico con escena de caza de ballenas, embarcaciones a vela y botes a remo tripulados arponeando ballenas y marineros cazando osos polares. Esta imagen toma como referencia la serie de grabados holandeses de van der Laan. Pretendía representar la

pesca británica de la ballena boreal (*Balaena mysticetus*) en la Groenlandia, pero debido a su fuente el tipo de chalupa es holandés.

---

## Contexto

### Área geográfica

Inglaterra

### Lugar de creación

Londres

### Fecha de creación

ca. 1753

### Historia del objeto

Grabado para la revista "Universal Magazine" fundada por John Hinton, de circulación mensual, publicada entre 1747 y 1799.

### Referencias documentales

Ingalls, Elizabeth: Whaling Prints in the Francis B. Lothrop Collection pp. 341, Peabody Museum of Salem, Salem, 1987

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Traspaso interno

### Procedencia

Ex Museo de la Cultura del Mar

### Fecha de ingreso

2015-11-17

### Registradores

Francisca del Valle , 2014-11-13

