



## Registro 52-53

### Identificación

#### Institución

Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda

#### Número de registro

52-53

#### Nº de inventario

0466

#### Clasificación

Historia - Instrumentos Musicales

#### Colección

Artefactos sonoros

#### Objeto

[Armonio](#)

#### Fábrica / organización

[Pierre Louis Alphonse Rodolphe](#)

#### Dimensiones

Alto 133 cm - Ancho 138 cm - Profundidad 85 cm

#### Técnica / Material

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

[Torneado](#) - [Madera](#)

[Marfil](#), [Metal](#)

#### Ubicación

En depósito - Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda

#### Descripción

Instrumento musical de volumen rectangular con orientación vertical, cuya caja es de madera de color marrón. El cuerpo superior está compuesto por un mecanismo que se esconde tras unas puertas de dos hojas con celosía calada, en la que se distingue una lira y volutas con motivos fitomorfos. En el cuerpo inferior se ubica la consola, compuesta de un teclado de cinco octavas enchapado en marfil, sobre el que se ubican diecinueve botones de registros, conservándose únicamente siete con sus nombres. Sobre los botones se incluye marca de fábrica. Toda esta zona se cubre con una tapa de madera. Bajo el teclado hay tres aletas de madera y en la zona inferior un espacio abierto del que sobresalen los pedales, de forma rectangular, conservándose únicamente el de la izquierda. Los extremos izquierdo y derecho de la caja inferior, inmediatamente bajo el teclado, se adornan con un pináculo. El cuerpo inferior se retranquea en relación al teclado y a las pilastras que lo enmarcan, las que se forman mediante molduras geométricas. Posee dos manillas de bronce apernadas en cada costado.

**Estado de conservación**

Malo

---

**Contexto****Área geográfica**

Francia

**Lugar de creación**

París

**Historia de propiedad y uso**

Perteneció al Seminario San Pelayo de Talca.

---

**Gestión****Registradores**

Gisella Loreto Morety Robles, 2019-11-20

