



## Registro 53-1

### Identificación

#### Institución

Museo Violeta Parra

#### Número de registro

53-1

#### Nº de inventario

CVP-PI-001

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Violeta Parra, Artista \(artista visual\)](#)

#### Dimensiones

Alto 149.3 cm - Ancho 109.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Violeta Parra - Sala Museo Violeta Parra

#### Transcripción

“Pour Michèle et Max SAFFAR à PARIS Mai 1964”.

#### Título

Justice, Justice du Monde

#### Descripción

Obra de formato rectangular, orientación vertical. En el centro de la composición se observa una figura antropomorfa con los brazos incompletos y extendidos. El brazo izquierdo se encuentra hacia abajo y el derecho hacia arriba, sujetos por algo que pareciera ser una cruz, de color oscuro, cercano al negro. Esta figura presenta distintas tonalidades azules, algo de verde y negro. La cabeza está inclinada hacia la derecha y presenta una decoración que rodea el lado izquierdo, que asemeja una corona o una trenza colgante, también en tonalidades azul. A cada lado de esta figura, se observan otras de forma alargada, como colgando de los brazos de la figura central. La de la izquierda tiene tonos tierra y uno de sus brazos, el que se encuentra hacia arriba y cuya mano es de color rojo, se sostiene del brazo izquierdo de la figura central. Esta figura se encuentra en el borde de la composición y, al igual que la de la derecha,

no se observa completa. La figura de la derecha presenta una paleta cromática más diversa, pasando, desde abajo hacia arriba, por colores tierra, azules y verdes. Las figuras laterales miran de frente y están decorados con elementos geométricos. Todas las figuras de la composición presentan sus ojos abiertos y la mirada hacia el espectador. El fondo de la composición, en tonos ocre amarillos, presenta elementos gestuales que producen textura debido a la aplicación pastosa de pintura en forma de líneas y espirales.

**Estado de conservación**

Bueno

---

**Contexto****Lugar de creación**

Francia

**Fecha de creación**

1964

**Historia de propiedad y uso**

La obra pertenecía a la familia Saffar y fue entregada al Museo Violeta Parra por Ángel Parra en 2015.

**Historia del objeto**

Expuesta en "Violeta Parra: Ir a Matucana, pasear por la Quinta" en el MMDDHH entre el 22/12/2021 y el 20/03/2022; en " Amigos tengo por cientos", Sala Museo Violeta Parra, 2022-2023 y en "Ángel y Violeta: en la herencia de ternura y rebelión", Sala Museo Violeta Parra, 2023-2024

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

**Procedencia**

Familia Saffar

**Fecha de ingreso**

2015

**Registradores**

Pablo Marfán Cabezas, 2022-03-15

María José Delpiano, 2022-10-26

María José Delpiano Kaempffer, 2024-02-15

