



Registro 6-2916

Identificación

Institución

Museo Regional de La Araucanía de Temuco

Número de registro

6-2916

Nº de inventario

1699

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Celia Leyton](#), [Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 43.5 cm - Ancho 32.5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Madera](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Regional de La Araucanía de Temuco - Exhibición Temporal

Transcripción

C.Leyton Vidal

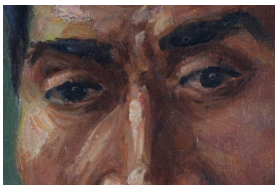
Título

Pablo Meribel

Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato que muestra en primer plano el medio perfil izquierdo del busto de una figura masculina adulta con el cabello, bigote y barba de color negro, la tez morena, vestida de ocre matizado en rojos, verdes y blanco, y que en el cuello deja ver parte de una vestimenta interior blanca. En el fondo, en segundo plano, predomina una paleta en verdes matizado en gamas de azules y amarillos, con una pincelada de trazos gruesos. El marco de la obra está compuesto de una franja interior de madera pintada de blanco y un borde de madera dorado con relieves fitomórficos.

Estado de conservación





Bueno

Iconografía

El retrato es un género cuya función más importante es proyectar en el tiempo la imagen de una persona que deviene memoria. Y la pintura fue hasta hace muy poco, por su carga simbólica en la cultura occidental, una de las técnicas más valoradas socialmente como medio de representación. Celia Leyton deliberadamente desarrolló un programa de creación de imágenes que se centra en la representación visual del Pueblo Mapuche, y en consecuencia dedicó una parte significativa de su producción a la elaboración de retratos.

En “Pablo Meribel”, Leyton representa a un hombre mapuche adulto que viste un makuñ (poncho). Esta prenda, exclusivamente masculina, es elaborada por mujeres que la dotan de códigos simbólicos que se diferencian según el rango o linaje de su portador. En el pasado eran especialmente tejidos por las suegras, como regalo al hombre recién casado por la dignidad que adquiriría al formar una nueva familia.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Temuco

Fecha de creación

Siglo XX

Estilo

Indigenismo

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Consejo Nacional de Menores

Fecha de ingreso

1979

Registradores

María José Rodríguez Muñoz, 2023-02-02

María José Rodríguez Muñoz, 2023-03-01

María José Rodríguez Muñoz, 2023-03-01

