



Registro 6-2922

Identificación

Institución

Museo Regional de La Araucanía de Temuco

Número de registro

6-2922

Nº de inventario

1705

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas



Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Celia Leyton](#), [Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 35 cm - Ancho 34 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#), [Madera](#)



Ubicación

En exhibición - Museo Regional de La Araucanía de Temuco - Exhibición Temporal

Título

Melife Huentru

Descripción

Obra bidimensional de formato cuadrado y orientación vertical. Composición en base a retrato que muestra en primer plano el medio perfil derecho del busto de una figura masculina adulta de cabello y bigote negro, que mira hacia la derecha del espectador, vistiendo una prenda azul grisáceo matizado en rojos y blanco, y que en el cuello le asoma parte de una vestimenta interior blanca y celeste. El fondo, en segundo plano, está configurado por pinceladas planas donde predomina una paleta de colores verdes y azules grisáceos. El marco es de madera dorada.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El retrato es un género cuya función más importante es proyectar en el tiempo la imagen de una persona que deviene memoria, y la pintura fue





hasta hace muy poco, por su carga simbólica en la cultura occidental, una de las técnicas más valoradas socialmente como medio de representación. Celia Leyton deliberadamente desarrolló un programa de creación de imágenes que se centra en la representación visual del Pueblo Mapuche, y en consecuencia dedicó una parte significativa de su producción a la elaboración de retratos.

En “Melife Huentru”, Leyton representa a un hombre adulto mapuche que viste un makuñ (poncho). Esta prenda, exclusivamente masculina, es elaborada por mujeres que la dotan de códigos simbólicos que se diferencian según el rango o linaje de su portador. En el pasado eran especialmente tejidos por las suegras, como regalo al hombre recién casado por la dignidad que adquiriría al formar una nueva familia.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Temuco

Fecha de creación

Siglo XX

Estilo

Indigenismo

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Consejo Nacional de Menores

Fecha de ingreso

1979

Registradores

Samuel Quiroga, 2019-02-14

María José Rodríguez Muñoz, 2023-02-02

María José Rodríguez Muñoz, 2023-03-01

