



Registro 6-3427

Identificación

Institución

Museo Regional de La Araucanía de Temuco

Número de registro

6-3427

Nº de inventario

2263

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Etnográfica
Textil y Vestuario

Objeto

[Trariwe](#)

Nombre alternativo

Faja

Dimensiones

Ancho 7.3 cm - Peso 143.9 Gramos - Alto 177 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Regional de La Araucanía de Temuco - Exhibición Permanente

Descripción

Objeto oblongo, de uso personal masculino, parte del atuendo diario de la mujer mapuche, usado para ceñir el vestido por la cintura, cumpliendo funciones estéticas y simbólicas. Este tejido destaca por poseer una línea roja central, que simboliza la masculinidad en este tipo de prendas de uso principalmente femenino. Tejido bifaz a telar de hilado fino, policromo que posee dos estructuras de significado: los bordes y el centro. Los bordes están compuestos, desde el exterior hacia adentro, de cuatro delgadas líneas que cruzan la faja horizontalmente. La primera de color rojo, la segunda segmentada de colores rojo y beige, la tercera de color azul y la cuarta que alterna colores rosado y rojo en toda su extensión y que limita con el centro de la faja. En centro, está compuesto por la reiteración del símbolo del lukutuel típicos de este tipo de tejidos, y representaciones de temu en uno de los extremos de la faja.

Estado de conservación



Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Susana Chacana: La mujer del Color, usos y significados de los tintes del trariwe o faja femenina de la colección del MRA pp. 119-141 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014-12-01

[807.pdf](#)

Susana Chacana: Diferenciadores de la textualidad y etnoestética femenina contenida en la colección trariwe del Museo Regional de la Araucanía pp. 137-157 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2013-12

[809.pdf](#)

Pedro Mege R.: Los símbolos constrictores: una etnoestética de las fajas femeninas Mapuches pp. 128-189 en Boletín del Museo de Arte Precolombino N°2, Museo de Arte Precolombino, Santiago, 1987

[810.pdf](#)

Gestión

Registradores

María José Rodríguez Muñoz, 2014-11-28

María José Rodríguez Muñoz, 2015-12-18

María José Rodríguez Muñoz, 2020-09-24

