



## Registro 6-3434

### Identificación

#### Institución

Museo Regional de La Araucanía de Temuco

#### Número de registro

6-3434

#### Nº de inventario

3400

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Etnográfica  
Textil y Vestuario

#### Objeto

[Trariwe](#)

#### Nombre alternativo

Faja

#### Dimensiones

Ancho 344.5 cm - Alto 7.5 cm - Peso 380.9 Gramos

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Regional de La Araucanía de Temuco - Exhibición Permanente

#### Descripción

Objeto oblongo de uso personal femenino, parte del atuendo diario de la mujer mapuche, usada para ceñir el vestido por la cintura, cumpliendo funciones estéticas y simbólicas. Tejido doble faz polícromo a telar con hilado fino, con flecos compuestos de hilos de urdimbre a ambos extremos. Posee dos estructuras de significado: el borde, compuesto por cuatro líneas delgadas que atraviesan el tejido en sentido horizontal en ambos lados del tejido, siendo la primera de color rojo, la siguiente compuesta de segmentos alternados de colores beige y azul; la tercera una línea segmentada de color rojo y verde y la cuarta y última línea rosada que limita con el centro de la faja. En el centro de la faja se ven representados tres símbolos propios de este tipo de textiles: Lukutuel, perimonfilu, y temu, siendo los símbolos de color negro y el fondo de color beige, atribuyéndose su uso a una mujer machi. Los flecos de ambos extremos, se encuentran cosidos al textil, presentando colores diferentes a los de las lanas que constituyen el tejido.

**Estado de conservación**Regular

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Área cultural primer nivel**

Chile

**Área cultural segundo nivel**

Centro-Sur

**Cultura originaria**

Mapuche

**Referencias documentales**

Susana Chacana: La mujer del Color, usos y significados de los tintes del trariwe o faja femenina de la colección del MRA pp. 119-141 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014-12-01

[807.pdf](#)

Susana Chacana: Diferenciadores de la textualidad y etnoestética femenina contenida en la colección trariwe del Museo Regional de la Araucanía pp. 137-157 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2013-12

[809.pdf](#)

Pedro Mege R.: Los símbolos constrictores: una etnoestética de las fajas femeninas Mapuches pp. 128-189 en Boletín del Museo de Arte Precolombino N°2, Museo de Arte Precolombino, Santiago, 1987

[810.pdf](#)

---

**Gestión****Registradores**

María José Rodríguez Muñoz, 2015-12-21

María José Rodríguez Muñoz, 2016-06-15

María José Rodríguez Muñoz, 2016-06-16



