



## Registro 6-3437

### Identificación

#### Institución

Museo Regional de La Araucanía de Temuco

#### Número de registro

6-3437

#### Nº de inventario

2397

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Etnográfica  
Textil y Vestuario

#### Objeto

[Trariwe](#)

#### Nombre alternativo

Faja

#### Dimensiones

Peso 232.7 Gramos - Largo 280 cm - Ancho 6.5 cm

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Regional de La Araucanía de Temuco - Exhibición Permanente

#### Descripción

Objeto oblongo de uso personal femenino, parte del atuendo diario de la mujer mapuche, usada para ceñir el vestido por la cintura, cumpliendo funciones estéticas y simbólicas. Tejido doble faz polícromo a telar con hilado fino, con flecos trenzados compuestos de hilos de urdimbre a ambos extremos. Posee dos estructuras de significado: el borde, compuesto por dos líneas delgadas que atraviesan el tejido en sentido horizontal en ambos lados del tejido, siendo la primera y más exterior de color rojo oscuro y la siguiente compuesta de segmentos alternados de colores amarillo y verde. En el centro de la faja se ve representado el símbolo del lukutuel de color rojo sobre fondo beige, repetido a lo largo de toda la faja, razón por lo que se atribuye su uso a una mujer sabia en la cultura mapuche.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Área cultural primer nivel

Chile

### Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

### Cultura originaria

Mapuche

### Referencias documentales

Susana Chacana: La mujer del Color, usos y significados de los tintes del trariwe o faja femenina de la colección del MRA pp. 119-141 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014-12-01

[807.pdf](#)

Susana Chacana: Diferenciadores de la textualidad y etnoestética femenina contenida en la colección trariwe del Museo Regional de la Araucanía pp. 137-157 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2013-12

[809.pdf](#)

Pedro Mege R.: Los símbolos constrictores: una etnoestética de las fajas femeninas Mapuches pp. 128-189 en Boletín del Museo de Arte Precolombino N°2, Museo de Arte Precolombino, Santiago, 1987

[810.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Desconocida

### Registradores

María José Rodríguez Muñoz, 2015-06-12

María José Rodríguez Muñoz, 2015-11-12  
María José Rodríguez Muñoz, 2015-12-21

