

## Registro 61-177

### Identificación

#### Institución

Museo Marítimo Nacional

#### Número de registro

61-177

#### Nº de inventario

10-099

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Arte y mobiliario

#### Objeto

[Modelo a escala](#)

#### Creador

[Iván Gómez Varas, Maquetista](#)

#### Dimensiones

Alto 56.8 cm - Largo 80.2 cm - Ancho 23.2 cm

#### Técnica / Material

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

[Policromía](#) - [Madera](#)

[Pintado a mano](#) - [Papel](#)

#### Título

Corbeta Esmeralda

#### Descripción

Modelo a escala de arreglo general enjarciado de un barco a velas y vapor sobre una base de dos pedestales.

Tiene tres mástiles aparejados como palos reales y un bauprés con botalón.

Sobre la cubierta tiene un caserío doble con una chimenea al centro y nueve cañones por lado que asoman por el casco a través de portas abiertas.

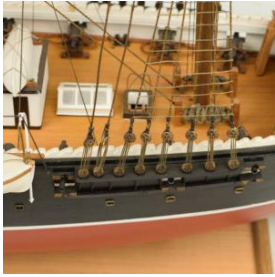
El castillo y toldilla son elevados y hay dos botes a cada banda.

El casco está pintado de negro en la parte superior u obra muerta y rojo en la parte inferior u obra viva, la hélice es de dos palas y está dentro de un marco de metal.

La popa es cuadrada con un letrero y un escudo nacional chileno pintado de color dorado.

La base es de madera con los cantos rebajados.

El modelo tiene una bandera chilena en el pico de mesana.

**Estado de conservación**

Muy bueno

**Iconografía**

Representación de la corbeta Esmeralda según su aspecto hacia 1879

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Viña del Mar

**Fecha de creación**

ca. 2007

**Historia de propiedad y uso**

Modelo encargado por el Sr. José Avayú Beressi para ser donado al entonces Museo Naval y Marítimo

**Historia del objeto**

Los modelos de arreglo general enjarciados han sido populares desde el siglo XIX, cuando el modelismo naval desarrolló variantes decorativas más que de estudio de las estructuras de barcos.

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

**Procedencia**

José Avayú Beressi

**Registradores**

Eduardo Rivera , 2018-02-20



