



Registro 61-242

Identificación

Institución

Museo Marítimo Nacional

Número de registro

61-242

Nº de inventario

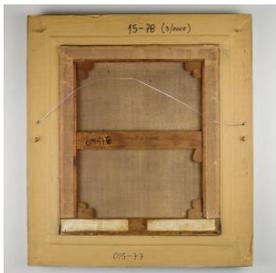
15-078

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte y mobiliario



Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Nicanor González Méndez, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 74.81 cm - Ancho 65.7 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Marítimo Nacional

Transcripción

N González M. Paris.1891

Cap. Policarpo Toro

NICANOR GONZALEZ MENDEZ (1864) ha reflejado más acusadamente en su obra el influjo de su maestro Pedro Lira. Estuvo también en Europa, recibiendo lecciones de Gérome y de Cormon. Su temática fue muy variada, aún cuando sintió de preferencia atracción de los asuntos de historia (Galvarino) en de la frialdad característica de la pintura rememorada de los fastos del pasado cede su lugar al gusto por lo expresivo, pintoresco y movido. Cabeza (Museo de Bellas Artes) es un trzo (sic) de mucha soltura y espontaneidad y de un (ilegible)

De Lira había aperndido (sic) la justeza y corrección del dibujo. Su valor estético es inferior, pero aventajó al maestro en un mayor sentimiento de la naturaleza. Sus paisajes (arreando en la cordillera) ant. colección Alvarez Urquieta), están pintado en pleine paté, según requieren los nuevos modos que el pintor alcanza a conocer. A medida que avanzó en su carrera artística, Nicanor Gonazlez (sic) Mendez fue apartándose de la fidelidad de las normas bebidas en Lira. Antonio R. Romera - 1951



Título

Retrato de Luis Artigas Campino, Capitán Policarpo Toro

Descripción

Composición rectangular de disposición vertical. Retrato masculino sedente en un sitial con ambas manos en los apoyabrazos. En la derecha sujeta un periódico plegado.

Marco dorado.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Pese a que en el bastidor lleva inscrito el nombre de Policarpo Toro, el retratado corresponde a Luis Artigas Campino, reconocible por sus facciones, y porque en 1891 se encontraba en Francia teniendo el grado de capitán de corbeta (Fuenzalida, 1985), lo que queda en evidencia por los galones de ese grado en las bocamangas, por la firma del autor y por el diario en idioma francés que sujeta en su mano. La pose del retratado es natural y relajada, lo que evidencia que más bien pueda tratarse de un encargo personal de Artigas a Nicanor González, a la sazón también en Francia.

En su levita, Artigas luce las condecoraciones de la campaña al Perú y Bolivia y de la Campaña de Lima.

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1891

Gestión

Registradores

Eduardo Rivera , 2021-02-22

