



Registro 7-105

Identificación

Institución

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Número de registro

7-105

Nº de inventario

1.105

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Celia Castro](#)

Dimensiones

Ancho 15 cm - Ancho 101 cm - Alto 76 cm

Ubicación

En depósito - Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Título

La madre

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a un paisaje rural, en primer plano aparece una animal vacuno de color café, a la derecha construcción gris, a la izquierda pastizales y agua.

Contexto

Historia del objeto

Durante la primera mitad del siglo XVIII, el ganado vacuno constituyó casi el 10% de los animales orientados a actividades productivas en el corregimiento del Maule, contabilizando 14.682 cabezas. En promedio, cada animal costaba 6 pesos, por lo que la población vacuna estaba evaluada en 88.902 pesos. Entre los ganaderos más grandes del corregimiento en dicho período encontramos a María Margarita Bustamante, del asiento de Llore, y Matteo Piquen, de la doctrina de Vichuquén, con 800 vacunos cada uno; a Juan Bravo, del asiento de Gualcura, con 662 vacunos; el capitán Antonio Dias del Baile, del asiento

del Rodeo, con 600 vacunos; a Pedro Carrasco, de la doctrina de Cauquenes, asiento de Tapa, con 412 vacunos; el capitán Juan de Opaso, de Unigue, con 286 vacunos; los capitanes Juan de Salas, del asiento de Paguimaguida, y Pedro López de Fonseca, del asiento de Teguel, con 200 vacunos cada uno; y María de Rosa Masías, del asiento de Longomilla, y Gavriela Rojas, del asiento de Vasaes, con 100 vacunos cada una. (Barra Pezó, Bruno. (2006). Arriero en el partido del Maule (1700 - 1750). *Universum* (Talca), 21(1), 12-27. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762006000100002>).

Referencias documentales

Zamorano, Pedro Emilio : Museo Nacional de Bellas Artes: Historia de su patrimonio escultórico pp. 193, MNBA, Santiago, 2015

[832.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Procedencia

Comisión del Museo de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1922

Registradores

Gisella Loreto Morety Robles, 2020-04-20

