



Registro 7-180

Identificación

Institución

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Número de registro

7-180

Nº de inventario

1.177

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Raymond Monvoisin Monvoisin](#)

Dimensiones

Ancho 130.5 cm - Alto 177 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#), [Pintura al óleo](#)

[Tallado](#) - [Madera](#)

[Dorado](#) - [Madera](#)

Transcripción

R.Q Monvoisin. 1859.

Título

Naufragio del Bergantín Joven Daniel, Elisa Bravo Jaramillo de Bañados en el naufragio

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Composición basada en figura figura femenina arrodillada, de piel clara, tiene el rostro orientado hacia arriba, lleva el cabello recogido y viste traje de color blanco. Entre sus brazos tiene dos figuras infantiles. Tras ella hay ocho figuras masculinas y femeninas adultas y una infantil de piel oscura. En tercer plano conformaciones rocosas y mástiles de una embarcación.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representación del episodio histórico acaecido en los mares del sur de Chile a principios del siglo XIX, el naufragio del bergantín Joven Daniel que





zarpó de Valparaíso el 23 de julio de 1849 rumbo a Valdivia y naufragó en la desembocadura de los ríos Imperial y Toltén, en la playa de Puancho. Fue tan impactante este hecho que el pintor francés Raymond Monvoisin, lo inmortalizó en dos cuadros que hoy se pueden admirar en el Museo O'Higginiano de Talca. En el primero de éstos, vemos a doña Elisa Bravo en el momento del naufragio aferrada a sus hijos, siendo socorrida por los indígenas que se encuentran a su espalda, en el lado izquierdo de la obra los restos del barco zozobrado.

Naufragio y Cautiverio de Víctor de la Maza Bañados
Novela histórica

<http://www.escritores.cl/web/delamaza/el%20libro.htm>



Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1859

Referencias documentales

del Valle, Francisca: El repertorio visual de las cautivas blancas en Chile siglo XIX pp. 151-158 en Arte Americano: contextos y formas de ver. Terceras Jornadas de Historia del Arte, RIL Editores, Santiago, 2006

de la Maza Bañados, Víctor: Naufragio y Cautiverio pp. 204, Santiago de Chile



Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1936-06-19

Registradores

Viviana Rivas Poblete, 2017-02-03

Gonzalo Patricio Olmedo Espinoza, 2018-12-11

Gonzalo Patricio Olmedo Espinoza, 2019-09-03



