



Registro 7-241

Identificación

Institución

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

Número de registro

7-241

Nº de inventario

1.238

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Willem Van Herp, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 62.3 cm - Ancho 78.3 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Pintura al óleo](#), [Metal](#)

Ubicación

En exhibición - Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca - Pinacoteca Europea

Transcripción

Van Herp

Título

La parábola del banquete de las bodas reales, la alegoría del vestido nupcial, El banquete de las bodas reales, El castigo del traidor

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición basada en escena al interior de un recinto, gran cantidad de figuras masculinas y femeninas reunidos alrededor de una larga mesa.

En el cuadrante inferior izquierdo se ubica una figura masculina tendida en el piso, sujeto de brazos y piernas, por otros que atienden a una figura masculina de pie que lleva corona, ubicado a la izquierda de la obra. Frente al personaje que está en el suelo hay un pozo.

En primer plano, en el cuadrante inferior derecho, se ven unas botellas decoradas. En el extremo izquierdo se ve una mesa o altar cubierta por otras botellas, y al fondo, en el costado derecho se observa un paisaje a través de una puerta abierta terminada en arco de medio punto.





Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

La obra titulada La parábola del banquete de las bodas reales, la alegoría del vestido nupcial, del Evangelio según San Mateo 22, 1 - 14, y San Lucas 14, 24 - 26, expresa la parte final del relato que da cuenta de los invitados a la boda del hijo del rey. Ello es una alegoría al ingreso al reino de los cielos y un llamado de alerta a la preparación individual para participar de él o el castigo por llevar una conducta inapropiada, reflejada en el invitado vestido incorrectamente para una boda real.

Contexto

Área geográfica

Bélgica

Fecha de creación

1655

Historia de propiedad y uso

La obra fue adquirida por Eusebio Lillo Robles durante su estadía en Europa entre 1899 y 1901, posiblemente en España. Mediante testamento, Eusebio Lillo donó su colección de pinturas al Museo Nacional de Bellas Artes en 1910, de la cual esta corresponde a una de las 124 obras recibidas por el citado museo en 1911, la cual se encontraba bajo el título de Castigo del traidor. Fue traspasada al Museo de Bellas Artes de Talca en 1929.

Historia del objeto

La pintura fue elaborada en un contexto en que los motivos religiosos fueron muy populares para el alhajamiento de templos, especialmente de sacristías y ámbitos conventuales. Su soporte en cobre facilitaba un tipo de pintura en miniatura, la que fue utilizada para retratos y pinturas de pequeño formato. La obra da cuenta de cómo los pintores flamencos desarrollaron la producción de este tipo de obra, la que desde Amberes era exportada a América y Europa. En Andalucía, España, los comerciantes se dedicaron a la importación de pintura flamenca para satisfacer la necesidad suntuaria de la nobleza, del clero y los comerciantes.

Referencias documentales

Pérez Silva, Mónica: Informe de Intervención. El Castigo del Traidor, de Willem Van Herp pp. 96, Centro Nacional de Conservación y Restauración, Santiago, 2014

[752.pdf](#)

Cox, C., Matínez, J. M., Ossa, C., Pérez, M. y Velázquez R. (eds.): De cobres, colores y valores. Resignificación y restauración de cinco pinturas

sobre láminas de metal pp. 107, CNCR, Santiago, Chile, 2016

[878.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1929

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2016-10-12

Gonzalo Patricio Olmedo Espinoza, 2021-12-18

Gonzalo Patricio Olmedo Espinoza, 2023-03-15

