



Registro 7-27

Identificación

Institución

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Número de registro

7-27

Nº de inventario

1.27

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 24.70 cm - Ancho 18.70 cm

Técnica / Material

[Pintura al encausto](#) - [Cobre](#)

[Pintura al óleo](#) - [Pintura al óleo](#)

Ubicación

En exhibición - Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca - Pinacoteca Europea

Título

San Antonio Abad, El Ermitaño

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina de anciano, tiene barba y bigote cano. Está vestido con un hábito de tono café y blanco. Se encuentra sedente y con mano derecha sostiene un libro que observa y en su mano izquierda un bastón.

Estado de conservación

Malo

Iconografía

La obra representa San Antonio Abad, atacado por los demonios cuando se dispone a realizar sus oraciones con su libro de horas. San Antonio Abad fue un monje egipcio nacido en el año 251, que defiende fervientemente la ortodoxia frente a la herejía de los arrianos de Alejandría, retirándose luego al desierto para vivir como ermitaño por el resto de su vida Falleció





pasado los cien años en el año 356. Por lo general se le representa como un anciano, vestido con un hábito talar con manta y capuchón de color marroñ oscuro o negro, y rodeado de animales o mujeres seductoras, que representan las tentaciones del demonio, golpeándolo, atormentándolo e intentando apartarlo de la virtud. Tradicionalmente se le invoca para la protección de las tentaciones, y para pedir por su intercesión en enfermedades de la piel, pestes y muerte súbita. Sus atributos son un báculo terminado en una Tau griega, símbolo que también adorna su hábito sobre el pecho; un cerdo a sus pies con una campanilla colgada al cuello; el libro de la regla de los Antonianos y un rosario; todos ellos presentes en la obra en cuestión.



Contexto

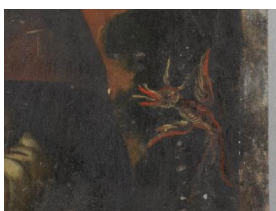
Historia de propiedad y uso

Es parte del legado Eusebio Lillo, 1910.

Referencias documentales

Cox, C., Matínez, J. M., Ossa, C., Pérez, M. y Velázquez R. (eds.): De cobres, colores y valores. Resignificación y restauración de cinco pinturas sobre láminas de metal pp. 107, CNCR, Santiago, Chile, 2016

[878.pdf](#)



Gestión

Registradores

Gonzalo Patricio Olmedo Espinoza, 2020-03-11

Gisella Loreto Morety Robles, 2020-05-08

Gonzalo Patricio Olmedo Espinoza, 2021-12-18





