



Registro 7-50

Identificación

Institución

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Número de registro

7-50

Nº de inventario

1.50

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 22.2 cm - Ancho 17 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Cobre](#), [Pintura al óleo](#)

Ubicación

En exhibición - Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca - Pinacoteca Europea

Título

Magdalena en el desierto

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina, en el centro de la composición y como único personaje. De cuerpo entero, pelo rubio, suelto, la figura está arrodillada, semidesnuda, cubierta por un manto rojo y blanco. A la izquierda se observa una botella con líquido y libros apilados en el suelo, además de un cuenco. Sobre una roca se aprecia un libro abierto sostenido por una calavera, y se puede ver una vara de madera entre ambos. Al fondo a la derecha se observa parte de un paisaje.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

La imagen representa a María Magdalena, mujer de vida disipada que al conocer a Jesucristo sufre una conversión y se despoja de sus riquezas y





bienes para retirarse a realizar penitencias por su vida anterior. Uno de sus atributos característicos es el frasco de perfume, que aparece a la izquierda, con el que ungió los pies de Jesús. Se la representa generalmente como aparece en esta obra: semidesnuda, cubierta por su cabello, dentro de una cueva, orando frente a un modesto altar donde una calavera apoya un libro abierto, y una disciplina - vara de madera- para mortificarse, todos ellos símbolos de la fugacidad de la vida, la reflexión y la penitencia.

De cobre, colores y valores, CNCR, 2016
http://www.cncr.cl/611/articles-70746_archivo_01.pdf



Contexto

Fecha de creación

Siglo XVIII

Historia de propiedad y uso

La obra procede de la colección de Eusebio Lillo Robles, comprada en el viaje realizado a Europa entre 1889 y 1901, posiblemente en España, quien donó mediante legado testamentario su colección de pinturas al Museo Nacional de Bellas Artes en 1910, las que fueron recibidas por el citado museo un año después.

Historia del objeto

De acuerdo a la información recopilada por Juan Manuel Martínez, no existen antecedentes sobre el autor de la pintura, la cual habría sido creada probablemente hacia la segunda mitad del siglo XVIII.

Referencias documentales

Cox, C., Matínez, J. M., Ossa, C., Pérez, M. y Velázquez R. (eds.): De cobres, colores y valores. Resignificación y restauración de cinco pinturas sobre láminas de metal pp. 107, CNCR, Santiago, Chile, 2016

[878.pdf](#)



Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes

Registradores



Gonzalo Olmedo , 2014-06-26

Gisella Loreto Morety Robles, 2020-05-08

Gonzalo Patricio Olmedo Espinoza, 2021-12-18



