



Registro 76-10

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-10

Nº de inventario

2720

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil

Objeto

[uq](#)

Nombre alternativo

[Corte](#)

Dimensiones

Alto 426 cm - Ancho 94 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Fibra vegetal](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

Descripción

Enredo tejido posiblemente en telar de cintura, en ligamento tafetán (balanceado) observándose los primeros 0,5 cm de los bordes de trama reforzados con doble urdimbre.

El diseño del textil se obtiene por el cambio de color en los hilos de urdimbre y trama: anaranjado, azul, verde y amarillo para ambos generando un efecto del tipo escocés; y por el ikat presente tanto en las urdimbres y tramas azules con reservas blancas.

Ambos bordes de urdimbre presentan una porción de menos de 0.5 cm de urdimbres sin tejer.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Guatemala

Historia de propiedad y uso

El corte es un accesorio que forma parte del vestuario básico femenino, el cual está compuesto por las siguientes piezas: huipil o po't (blusa), sobrehuipil o Rijpo't, faja o Pas (cinturón para sostener el corte), corte o Uq (falda) , tzute o Su` t (pieza de múltiples usos) , cinta o Xoq'öp (utilizada en el pelo) y el perraje o rebozo (Ministerio de Educación de Guatemala, 1993).

Se utiliza para cubrir la parte inferior del cuerpo, de la cintura hacia abajo.

Historia del objeto

Corte o falda forma parte de la indumentaria maya desde tiempos prehispánicos, encontrándose registrado en diversos códices, hoy en día se realiza utilizando telar pedal o colonial, de origen europeo, que se adoptó en el mundo maya en dicho periodo. Cabe notar que su uso está asociado generalmente a tejedores de género masculino y a diferencia del corte plegado, el enrollado es de origen prehispánico.

La confección y uso del corte se extiende por diversos departamentos como Quetzaltenango, Alta Verapaz, Guatemala, entre otros. Constituye una pieza básica, de uso cotidiano.

Área cultural primer nivel

América

Área cultural segundo nivel

Mesoamérica

Cultura originaria

Maya quiché

Referencias documentales

Ministerio de Educación de Guatemala: La indumentaria Maya, 1993

VV.AA: Exposición americana de artes populares pp. 221 en Exposición americana de artes populares. Universidad de Chile 1943, Universidad de Chile, Santiago, 1943

[exposicion_americana_de_artes_populares_1943.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Legación Guatemalteca en Santiago

Fecha de ingreso

1943

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-11-06

