



Registro 76-13

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-13

Nº de inventario

2398

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil

Objeto

[Esclavina](#)

Nombre alternativo

Ponchito

Dimensiones

Alto 25 cm - Ancho 22 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

Descripción

Textil compuesto por dos paños idénticos tejidos en ligamento faz de urdimbre, unidos entre sí en uno de sus bordes de tramas con puntada espina de pez, dejando una abertura central de aproximadamente 9 cm de extensión. El borde perimetral del textil está reforzado por una huincha de tela de algodón de color gris verdoso, cosida con líneas rectas y ondulantes a máquina.

El diseño de cada paño está dado por un campo de urdimbres burdeos con una banda de listas de colores en cada borde de trama externo. Las listas de colores son de color amarillo, rojo, verde y celeste claro.

Se infiere que tanto las urdimbres y la trama son de lana.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Área geográfica

Bolivia

Historia de propiedad y uso

Tejido usado probablemente para vestir santos, figuras ceremoniales o como ofrenda dentro de inkuñas.

Historia del objeto

La confección de indumentaria y textiles en miniatura se realiza desde tiempos precolombinos. Podemos observar en los ajuares de sacrificio de altura inka que junto con el cuerpo depositaban objetos de alto valor y que generalmente eran fabricados únicamente para este propósito, entre ellos se podían encontrar figurillas humanas en miniatura, hechas de metales como oro y plata, las cuales eran vestidas con pequeños y finos textiles, unkos, mantas y tocados de plumas exóticas, junto con figuras de camélidos hechos de metales preciosos y una concha muy valiosa llamada mullu. También hay reportes de sitios rituales donde fueron encontradas enterradas figurillas humanas de un tamaño de entre 3 y 15 centímetros acompañadas de su ajuar miniatura. Es posible que el “ponchito” que posee el museo sea una continuación de esta tradición andina precolombina y se ofrende por sí mismo o asociado a pequeñas figuras religiosas.

También existe una tendencia y un gusto particular del pueblo boliviano por las miniaturas que tendría su origen en la tradicional fiesta del Ekhekho.

Área cultural primer nivel

América

Área cultural segundo nivel

Área Andina

Referencias documentales

VV.AA: Exposición americana de artes populares pp. 221 en Exposición americana de artes populares. Universidad de Chile 1943, Universidad de Chile, Santiago, 1943

[exposicion_americana_de_artes_populares_1943.pdf](#)

Jorge Hidalgo, Carlos Aldunate, Francisco Gallardo, Flora Vilches, Carole Sinchlaire, Diego Sala: Tras la huella del Inka en Chile, Museo de Arte Precolombino, Santiago, 2001

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Dirección General de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1943-06

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-11-13

